

BAG-Musik, Landegruppe NÖ

Netzwerktreffen Musikpädagogik NÖ, Montag 28. November 2016, 14.30 – 17.00
LSR für NÖ, Kl. Sitzungssaal, 3. Stock, 339

Anwesend waren

Gruber	Andreas	FI Mag.	LSR NÖ	FI
Mann	Erhard	Dipl.-Päd.	LSR NÖ	APS
Hübner	Christian	Dipl.-Päd.	VS Sieghartskirchen	VS
Michels	Claudia	Mag. Dr.	BAKIP/BASOP St. Pölten	BAKIP/BASOP
Gruber	Hubert	Dr. MA	PH NÖ	Ausbildung
Blaschke	Monika	MA	PH NÖ	Fortbildung-ME
Haschke	Marie Luise	Mag. MAS MA	Musikschulmanagement NÖ	Musikschulen
Hueber	Susanne	Mag. M.Ed.	KPH Krems	Fortbildung

Nach der Begrüßung durch FI Mag. Andreas Gruber führte der Vorsitzende der Landegruppe Erhard Mann durchs Programm

AGENDA

- Bericht BAG-Musik

Vorstandssitzung: 12. Oktober 2016, Salzburg: Landesgruppenberichte, Vorbereitung Jahrestagung:

Montag 6. März – Di 7. März 2017, St. Virgil Salzburg — „Singen in der Schule“

Referenten: Clemens Sedmak, Gertraud Berka-Schmid bzw. Robert Göstl

Workshops: Martin Aigner, Christoph Matl, Moritz Guttmann oder Helmut Zeilner, Thomas Huber, Eva Höck

Schularten-Gruppen: „Singen in der Schule“, Landesgruppen: „Singen im Bundesland“, Publikation

- Zwei neue Lehrgänge 2016/17:

Erhebung Oktober 2015 ca. 240 ungeprüfte Musikerzieher/innen an NMS, daher 2 neue Lehrgänge an der PH NÖ
Zahlen von Wien wären für die PH interessant (FI Gruber wird sie organisieren)

a) Kooperation mit dem Institut für zeitgenössische Musik an der Donau-Uni Krems
(PH NÖ – Walter Lexmüller, Donau-Uni – Gottfried Zawichowski) mit 17 Teilnehmer/innen

b) musik.kompetent (PH – NÖ Monika Blaschke) mit 15 Teilnehmer/innen, Folgetermin angemeldet

- Projekte 15/16

Zauberflöte für Kinder – 27 Schulen (729 TN), trotz Semesterferien!

chorissimo – Hofklang Stift Melk – 30 Schulen (973 TN)

Tag der Stimme Wien – 4 Schulen (420 TN)

Coaches on tour – 12 Schulen (298 TN)

SINGENDE – KLINGENDE – SCHULE – 79 ausgezeichnete Schulen, Fortsetzung folgt Mai 2017

Stimmbogenprojekte – 32 Schulen (2431 TN)

Jugend musiziert für Jugend –17 Schulen (4104 TN)

- Bericht PH NÖ

„Quereinsteigercurriculum“ für Herbst 2017 wird mit 15. Dez. eingereicht,
Masterausbildung über 4 Sem.
Ein guter Schritt nach vor!

Studium Primarstufe – Ausrichtung des Schwerpunktes „Kulturpädagogik“

- Musikschulmanagement

„Rhythmusklasse neu“ gut angelaufen 9 VS – Lehrer/innen, Rest MS – Lehrer/innen
Angebote für Instrumentallehrer: Anmeldung nach Maßgabe der offenen Plätze möglich

- FORTBILDUNG 2016 / 17

Do 6. Oktober 2016, HIP-Haus St. Pölten „Aktionstag Jugendsingen“, 97 TN
Prof. Erwin Ortner, Erhard Mann & Eva Reicher Kutrowatz

Musik baut auf: Modul 5 – Singen, Tanzen & Bewegen: 5 + 2 Veranstaltungen, ca. 140 TN

Singen in Klasse Chor & Gruppe: 20. – 22. Jänner 2017, 169 Anmeldungen

„Musik in der Praxis“: Landestagung Musik-NMS, 21.-22. Februar 2017, Stift Zwettl 44 TN

MUSIK BEGEISTERT! Retz 2017, 4. -6. Juli 2017

- Vernetzung der Fortbildungsangebote 2017/18:

ÖSTERR: JUGENDSINGEN 2017 – Bezirksverantwortliche, Seminare in den Bezirken: Jänner - März

Musik baut auf: Module 6 - Abenteuer Tanz, Bodymusic: 5 & 2 Veranstaltungen (Spornberger, Schleimer)

„Singende-Klingende Volksschule“

Musik & Migration

Weitere Ideen:

Volksmusik macht Schule

Chorleitung für Anfänger, Liedbegleitung – elementar

Inklusive Musikdidaktik

Angebote der KPH Krems – Wien:

MUSIKFORTBILDUNGEN Sommersemester 2017



PROGRAMMDETAILS und ANMELDUNG unter:

Institut Fortbildung Krems/NÖ, KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidler-Straße 28,
3500 Krems, Tel.: 02732/83591-184 (Veranstaltungsmanagement)
<http://www.kphvie.ac.at/fort-weiterbilden/angebote-kremsnoe.html>

An- bzw. Nachmeldung über PH-Online oder per Anmeldeformular (Dieses steht Ihnen auf unserer Website -
siehe oben stehender Link – unter Quicklinks zur Verfügung.)

Informationen und Rückfragen: michaela.liebhart@kphvie.ac.at

ÄSTHETISCHE BILDUNG

7360.104	STEH AUF UND TANZ! Cooler Choreografien für Jugendliche
Termin/e	Fr., 24.02.2017, 15:45 - 19:00 Uhr (4 UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Nathalie Zeilinger
Inhalt	In der Veranstaltung werden Grundsätze verschiedener Tanzstile (z. B. Hip-hop, Linedance, Gesellschaftstänze usw.) erarbeitet. Es wird praxisnah gezeigt, wie Ideen für Choreografien mit der dazu passenden Musik zu finden sind und wie diese erstellt und vorbereitet werden können. Es werden Tipps gegeben, wie eine Choreografie in kurzer Zeit abgeändert werden kann. Mit zeitgemäßen Choreografien können Interesse und Motivation der Jugendlichen gefördert werden sowie die Beweglichkeit und das Körperbewusstsein der Jugendlichen gestärkt werden.
Zielgruppe/n	LehrerInnen der Sekundarstufe I und II, LehrerInnen an Zentren für Inklusion und Sonderpädagogik und in Integrationsklassen, FreizeitbetreuerInnen
7560.101	OHREN ÖFFNEN – MUSIK SÄEN – INTERESSE ERNTEN: Musikvermittlung mit allen Sinnen in der Sekundarstufe I
Termin/e	Fr., 10.03.2017, 14:30 – 18:00 Uhr (4 UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Heidemarie Dude
Inhalt	Im Seminar werden anhand von "klassischen" Werken Methoden der Musikvermittlung (Tänze, Bodypercussion,...) und deren zeitgemäßer Einsatz im Unterricht präsentiert. Dabei handelt es sich um praxisorientierte Zugänge, bei denen es um aktives, lustbetontes und ganzheitliches Erleben eines Musikstückes geht. Zusätzlich werden Musikvermittlungsangebote in Niederösterreich und Wien sowie passendes Unterrichtsmaterial präsentiert.
Zielgruppe/n	LehrerInnen der Sekundarstufe I, FreizeitbetreuerInnen

7360.105	INKLUSIVE MUSIKPÄDAGOGIK Musizieren mit heterogenen Gruppen in der Praxis
Termin/e	Do., 23.03.2017, 14:30 – 18:00 Uhr (4 UE)
Veranstaltungsort/e	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Musikpädagogik, Metternichgasse 8, 1030 Wien
ReferentIn/nen	Beate Hennenberg
Inhalt	Für das inklusive Musizieren – wenn die Gruppe als Lerngemeinschaft verstanden wird – gilt es, die individuellen Möglichkeiten jedes Teilnehmenden in einen gemeinsamen Gestaltungsprozess zu bringen und die Gruppengröße, den Betreuungsschlüssel und die Ausbildungsziele jedes Mal genau zu adaptieren. Basiskomponenten wie Empathie, didaktische Flexibilität und entwicklungs-dynamische Beobachtung werden dabei trainiert.
Zielgruppe/n	LehrerInnen der Primarstufe und der Sekundarstufe, LehrerInnen an Zentren für Inklusion und Sonderpädagogik und in Integrationsklassen
Hinweis	Schulleiter/innen, FreizeitbetreuerInnen Bitte Instrumente mitbringen.

7760.100	DESIGN THINKING FÜR DEN MUBEKA-UNTERRICHT
Termin/e	Fr., 24.03.2017, 10:00 Uhr – 17:00 Uhr (8 UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Jurje Purgaj
Inhalt	Design Thinking ist ein kreativer Ansatz, der zum Lösen von Problemen und zur Entwicklung neuer Ideen führen soll. Elemente wie (Er)finden, (Er)fassen und (Be)greifen stehen im Fokus. Wir gestalten ziel- und lösungsorientiert. Design Thinking ist im MUBEKA-Unterricht ideal anwendbar.
Zielgruppe/n	LehrerInnen an höheren und mittleren humanberuflichen Schulen

7460.100	TREFFPUNKT MUSIK PRIMARSTUFE Singen, Begleiten, Tanzen rund um die Themen Frühling, Sommer und Schulschluss
Termin/e	Di., 28.03.2017, 14:30 Uhr – 18:00 Uhr (4UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Birgit Döbrentey-Hawlik
Inhalt	Praxisorientiert lernen die Teilnehmer/innen Lieder/Musicals kennen und wirkungsvoll begleiten. Neben einfacher Bodypercussion, die gezielt und leicht umgesetzt werden kann, werden auch Tänze erlernt. Weiters gibt es Tipps zur erfolgreichen Gestaltung von Schulfesten und Aufführungen zum Schulschluss.
Zielgruppe/n	LehrerInnen der Primarstufe, LehrerInnen an Zentren für Inklusion und Sonderpädagogik und in Integrationsklassen, FreizeitbetreuerInnen

7360.106	BAUSTEINE – LIEDBEGLEITUNG MIT DER GITARRE Ideen, Kniffe, Inspiration
Termin/e	Fr., 28.04.2017, 14:30 Uhr – 18:00 Uhr (4 UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Claudia Michels
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an alle, die sich auf der Gitarre vielleicht noch nicht so ganz heimisch fühlen und ihr Begleitrepertoire erweitern möchten. Oft genügt eine kleine Variation der üblichen Begleittechnik, um Lieder effektiv und ansprechend zu gestalten. Es werden Schlagtechniken und Zupfmuster unterschiedlicher Stilistik und Begleitmuster mit einfachen Methoden selber entwickelt (auch in Kombination mit Percussion und „special effects“). Auf individuelle Fragen wird gerne eingegangen.
Zielgruppe/n	LehrerInnen an Zentren für Inklusion und Sonderpädagogik und in Integrationsklassen, Primarstufe und Sekundarstufe I, FreizeitbetreuerInnen
Hinweis	Gitarre bitte mitbringen!

7460.101	FRÜHE SPRACHFÖRDERUNG IN KLANG UND BEWEGUNG Hör zu, Bakabu!
Termin/e	Fr., 12.05.2017, 14:30 Uhr – 18:15 Uhr (5 UE)
Veranstaltungsort/e	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau
ReferentIn/nen	Karin Stifter
Inhalt	Ausgehend von den Inhalten der Rhythmik und der elementaren Musikpädagogik werden in diesem Seminar musikalische Impulse, Lieder, Tänze und Bewegungsspiele angeboten, die in die Sprachfrühförderung (Schwerpunkt DaZ, Kinder im letzten Kindergartenjahr) einfließen und diese lustvoll gestalten können. Vorstellung des Liederbuches „Hör zu, Bakabu“ (Liederbuch zur frühen sprachlichen Förderung)
Zielgruppe/n	KindergartenpädagogInnen, LehrerInnen der Primarstufe, LehrerInnen an Zentren für Inklusion und Sonderpädagogik und in Integrationsklassen FreizeitbetreuerInnen; Nahtstelle Kindergarten/(Vor-)Schule

- LANDESJUGENDSINGEN Grafenegg, Auditorium: **Niederösterreich singt 2017**
24.-27. April, 10 Konzerte – www.jugendsingen.at

- Coaches on tour 16/17

- Anliegen

BAFEP – BORG: FB „IMPRO-MOSAİK“ – zum Thema Improvisation

Wiederbelebung der „Klampfnwochen“ im HIP-Haus St. Pölten?

- Neuer Termin

Mai 2017

Herzlichen Dank für die gute Kooperation

Erhard MANN, Landeskoordinator